

Δημητρίου Λιγνάδη του Αναστασίου και της Ευγενίας, ηθοποιού – σκηνοθέτη – δασκάλου υποκριτικής, κατοίκου Αθηνών, οδός [REDACTED] αρ. 4, ΑΦΜ [REDACTED]

Επί της εις εμέ αποδιδόμενης κατηγορίας για βιασμό κατά συρροή δηλώνω **ΑΘΩΟΣ** και επάγομαι τα κάτωθι:

Ουδέποτε στη ζωή μου εκδήλωσα ερωτικό - σεξουαλικό ενδιαφέρον για ανήλικα πρόσωπα, ουδέποτε ήρθα σε ερωτική – σεξουαλική επαφή με οποιοδήποτε ανήλικο πρόσωπο, με ή χωρίς τη συναίνεσή του, ουδέποτε έχω κάνει χρήση ναρκωτικών και ουδέποτε κατείχα ούτε διέθεσα σε οποιονδήποτε τρίτο οποιαδήποτε ναρκωτική ουσία.

1. Ουσιαστική αντίκρουση των κατηγοριών

Οι σε βάρος μου δύο μηνύσεις, όπως επίσης και οι ευρισκόμενες στη δικογραφία μαρτυρικές καταθέσεις είναι απολύτως ψευδείς και κατασκευασμένες και τις αρνούμαι κατηγορηματικά.

Η υπόθεση αυτή είναι κατασκευασμένη από δικηγόρους που είναι νομικοί σύμβουλοι του Διοικητικού Συμβουλίου του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών (Σ.Ε.Η.) και ως υποδομή έχει την ευθεία αντιπαράθεσή μου εδώ και χρόνια με τα πρόσωπα που συγκροτούν το ΔΣ για τον τρόπο που διαχειρίζονται την Ένωση Ελλήνων Ηθοποιών και τα χρήματα που έρχονται στην κατοχή τους και εξαιτίας αυτής της

αντιπαραθέσεως υπάρχει χρόνια εχθρότητα μεταξύ εμού και αυτών και ιδίως με τον Πρόεδρο αυτής και μέτριο ηθοποιό Σπύρο Μπίμπιλα, ο οποίος συμπτωματικά και όχι αξιοκρατικά βρίσκεται σε αυτή τη θέση.

Τα πρόσωπα αυτά με φθονούν από τότε που ξεκίνησα την καριέρα μου, η δε εχθρότητα και ο φθόνος τους υπήρχε όλα αυτά τα χρόνια που πρωταγωνιστώ ως ηθοποιός ή/και σκηνοθετώ κορυφαίες παραστάσεις στο Εθνικό Θέατρο, στο Θέατρο Επιδαύρου κ.α., γιατί ουδέποτε επέλεξα τους περισσότερους εξ αυτών, για να συμμετάσχουν στις παραστάσεις, τις οποίες σκηνοθετούσα, και κορυφώθηκε την ημέρα που εξαιτίας της εξαιρετικής διαδρομής μου ως ηθοποιού αρχικά και ως σκηνοθέτη μετά, με διακομματική επιλογή, επελέγην ως Καλλιτεχνικός Διευθυντής του κορυφαίου και θεσμικού θεάτρου της χώρας, του Εθνικού Θεάτρου.

Αξίζει να σημειωθεί ότι τον Οκτώβριο 2019 το Σ.Ε.Η. είχε αντιδράσει πολύ έντονα στην απόφασή μου να δοθεί στο ισόγειο του ΡΕΞ το όνομα της σπουδαίας ηθοποιού Ελένης Παπαδάκη, η οποία είχε δολοφονηθεί το 1944.

Η εις βάρος μου υπόθεση ξεκίνησε με διαρροή μέσω υποκινούμενων sites περί του ότι μετά τις αποκαλύψεις της Σοφίας Μπεκατώρου σύντομα θα έρθουν αποκαλύψεις για κορυφαίο ηθοποιό, ακολούθησαν στις 2.2.2021 δημοσιεύματα της γνωστής και συνδεδεμένης πολιτικά με την αντιπολίτευση, κόρης παλαιών υπουργών, Έλενας Ακρίτα, ότι θα παραιτηθώ από τη θέση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου, και, εφόσον εγώ διέψευσα τα δημοσιεύματα της Ακρίτα, υποβλήθηκε σε βάρος μου η μήνυση του [REDACTED], η οποία δεν θα είχε καμία νομική τύχη, αφού δεν περιέγραφε αξιόποινες πράξεις και επιπλέον αναγόταν σε χρονικό διάστημα που, ακόμη και να περιέγραφε ποινικά ενδιαφέρουσες πράξεις, θα είχαν παραγραφεί.

Σκοπός τους αρχικά ήταν η ηθική εξόντωσή μου δια του χαρακτηρισμού μου ως παιδόφιλου και βιαστή και όχι ο εγκλεισμός μου στη φυλακή (όπως είχε συμβεί και με την καταγγελία της Μπεκατώρου κατά του αντιπροέδρου της Ελληνικής Ιστιοπλοϊκής Ομοσπονδίας, αφού η μεν καταγγελία αρχειοθετήθηκε λόγω παραγραφής, ο δε καταγγελλθείς καταστράφηκε εξαιτίας της καταγγελίας) και για το λόγο αυτό δεν εμφάνισαν από την αρχή ενώπιον των αστυνομικών ή των εισαγγελικών αρχών τα δύο πρόσωπα που σήμερα φέρονται ως παθόντες, αλλά ο [REDACTED] επέλεξε να δώσει συνέντευξη στην Ελεονώρα Μελέτη την 17.2.2021.

Στην πορεία όμως άλλαξε το σχέδιό τους και με την προσδοκία ότι από αυτή την υπόθεση θα μπορούσαν να έχουν και οικονομικό κέρδος λόγω του κλίματος που είχαν πετύχει να δημιουργηθεί για το πρόσωπό μου, βρήκαν δύο αδίστακτους και ανήθικους ανθρώπους και έφτιαξαν δύο ιστορίες, μια τον Αύγουστο του 2010 και μία τον Αύγουστο του 2015, πιθανολογώντας ότι τον Αύγουστο που είναι ο μήνας των παραστάσεων στην Επίδαυρο και στα άλλα θερινά θέατρα, θα ήμουν στην Αθήνα, χωρίς καν να φροντίσουν να ελέγξουν τα προγράμματα των παραστάσεων και να έχουν μια στοιχειώδη αξιοπιστία.

Πλην όμως για κακή τους τύχη υπάρχουν τα εξής αδιάσειστα στοιχεία και οι εξής κραυγαλέες αντιφάσεις που αποδεικνύουν το ψεύδος τους και την αθωότητά μου:

A. Αναφορικά με το δήθεν παθόντα [REDACTED]

Γνώρισα το μηνυτή [REDACTED] όταν εκείνος με αναζήτησε στο facebook, προκειμένου να τον βοηθήσω καλλιτεχνικά, αφού έμαθε για τη γνωριμία μου με τον ξάδελφό του [REDACTED] τον οποίο γνωρίζω από το

γήπεδο 5X5 που βρίσκεται κοντά στο Σταθμό Λαρίσης, όπου πηγαίνουμε και παίζουμε ποδόσφαιρο.

Σχετικά με τα καταγγελλόμενα από το μηνυτή περιστατικά, τα οποία τοποθετούνται χρονικά στις αρχές Αυγούστου του έτους 2010, ουδέν εξ αυτών έλαβε χώρα και τούτο άλλωστε θα ήταν πραγματικά ανέφικτο, διότι εγώ κατά το χρονικό διάστημα από 3 έως 9 Αυγούστου 2010 βρισκόμουν μαζί με τον ██████████ στην Αίγυπτο και συγκεκριμένα στο Κάιρο, πραγματοποιώντας και Κρουαζιέρα στο Νείλο, όπως αποδεικνύεται από τα προσκομιζόμενα ενώπιον Υμών έγγραφα του ταξιδιωτικού γραφείου Boutros Tours, μέσω του οποίου έκλεισα τα αεροπορικά μου εισιτήρια.

Όταν δε επέστρεψα στην Ελλάδα, λόγω της θεατρικής παράστασης «ΠΛΟΥΤΟΣ» του Αριστοφάνη, η οποία θα ανέβαινε στην Επίδαυρο στις 13 και 14 Αυγούστου 2010 και θα συνεχίζαμε περιοδεία στην επαρχία και συγκεκριμένα στην Πάτρα και τη Νεμέα μέχρι και τις 18 Αυγούστου, όπως και έγινε και τούτο άλλωστε αποδεικνύεται από το προσκομιζόμενο πρόγραμμα περιοδείας της ως άνω παράστασης, αφιέρωνα όλο μου το χρόνο σε πρόβες στην Επίδαυρο, καθώς οι αυξημένες ανάγκες του πρωταγωνιστικού μου ρόλου ως Πλούτου το επέβαλαν.

Ο μηνυτής, αναφερόμενος στον υποτιθέμενο βιασμό του από εμένα τον Αύγουστο του 2010, ισχυρίζεται ότι αυτός δήθεν έλαβε χώρα κατά την επιστροφή του αρχές Αυγούστου στην Ελλάδα από την Αίγυπτο, όπου είχε πάει με τους γονείς του τον Ιούνιο του 2010 για θερινές διακοπές, τις οποίες, σύμφωνα με εκείνον, διέκοψε για να επιστρέψει μόνος του στην Ελλάδα, προκειμένου να προετοιμαστεί για τις εξετάσεις του Σεπτεμβρίου.

Σύμφωνα λοιπόν με το μηνυτή, οι γονείς του, όταν εκείνος ήταν ακόμη ανήλικος, του επέτρεψαν όχι μόνο να πραγματοποιήσει το ταξίδι αυτό μόνος του, αλλά και να μείνει στην Ελλάδα, χωρίς να τον φροντίζει

κανένας απολύτως. Μάλιστα δεν προσδιορίζεται καν ο χρόνος επιστροφής των γονέων του στη χώρα, οι οποίοι θα ήταν αδύνατον να έχουν λάβει άδεια από την εργασία τους για δύο ολόκληρους μήνες, αφήνοντας τον υιό τους στην τύχη του, όχι μόνο σε σχέση με την πρόοδό του και τις σχολικές του επιδόσεις, καθώς σύμφωνα με τον ίδιο προετοιμαζόταν για να δώσει επαναληπτικές εξετάσεις το Σεπτέμβριο, προκειμένου να προαχθεί στην Γ΄ Τάξη Γυμνασίου, αλλά πρωτίστως σε σχέση με την καθημερινή και απαραίτητη φροντίδα του.

Ο μηνυτής, κατά την αφήγηση της κατασκευασμένης ιστορίας του σχετικά με ό, τι δήθεν έγινε τον Αύγουστο του 2010, ισχυρίζεται ότι επιστρέφοντας στην Ελλάδα και ενώ βρισκόταν ακόμη στο Αεροδρόμιο, τάχα δεν έβρισκε ταξί για να επιστρέψει στην οικία του λόγω υποτιθέμενης απεργίας των οδηγών ταξί, **η οποία όμως ούτε είχε προκηρυχθεί, ούτε έλαβε χώρα, κατά τον Αύγουστο του 2010**, όπως αναληθώς αναφέρει εκείνος, γι' αυτό άλλωστε καμία τέτοια απεργία κατά το χρόνο αυτόν δεν έχει καταχωρηθεί σε ιστότοπο, όπου αναρτώνται καθημερινά οι απεργίες των μεταφορικών μέσων.

Επειδή λοιπόν ο μηνυτής τάχα δεν έβρισκε τρόπο να μετακινηθεί, δήθεν τηλεφώνησε σε εμένα και μου ζήτησε να πάω να τον πάρω από το Αεροδρόμιο, όπου εν τω μεταξύ, όπως ισχυρίζεται, είχαν ήδη πάει οι φίλοι του, ο [REDACTED] και ο [REDACTED] για να του κάνουν έκπληξη, χωρίς όμως να διευκρινίζεται πώς εκείνοι είχαν καταφέρει να μετακινηθούν, ενώ αυτός δεν μπορούσε να βρει τρόπο να μετακινηθεί με κάποιο άλλο μεταφορικό μέσο και γι' αυτό τάχα τηλεφώνησε σε εμένα. Σύμφωνα πάντα με το μηνυτή, πήγα να τον πάρω από το Αεροδρόμιο με ένα κόκκινο αυτοκίνητο μάρκας CITROEN και μετέφερα εκείνον και τους φίλους του στην κατοικία του στο Ολυμπιακό Χωριό.

Η αναλήθεια των ως άνω αναφερόμενων από το μηνυτή προκύπτει χωρίς καμία απολύτως αμφιβολία τόσο από το γεγονός ότι ουδέποτε είχα κόκκινο αυτοκίνητο, καθώς το αυτοκίνητό μου, το οποίο έχω από το 2004, είναι πράγματι **CITROEN**, αλλά είναι μαύρο (οράτε προσκομιζόμενες φωτογραφίες του οχήματος και αντίγραφο της φορολογικής μου δήλωσης για το έτος 2010), όσο και από την από 19.02.2021 έκθεση ένορκης εξέτασης του [REDACTED], ενός εκ των ως άνω φίλων του μηνυτή που υποτίθεται ότι μετέφερα μαζί με εκείνον στο Ολυμπιακό Χωριό, στην οποία ο μάρτυρας δεν αναφέρει ποτέ το περιστατικό στο Αεροδρόμιο και μάλιστα καταθέτει ότι με έχει δει μόλις δύο φορές στη ζωή του, την πρώτη φορά στο Ολυμπιακό Χωριό, όπου τάχα είχα πάει για να βρω τον [REDACTED] και τη δεύτερη φορά στη θεατρική παράσταση Amadeus.

Μάλιστα μόνο ο [REDACTED] και όχι ο μηνυτής αναφέρει στην κατάθεσή του ότι δήθεν την ημέρα που είχα πάει στο Ολυμπιακό Χωριό και τους συνάντησα, έδωσα στον καθένα από 20 ευρώ.

Ο μηνυτής συνεχίζοντας τα ψεύδη αναφέρει ότι αφού τον μετέφερα σπίτι του, δήθεν άρχισα να τον χαϊδεύω στα γεννητικά του όργανα και ενώ τον χαϊδεύα, ξεκούμπωσα το παντελόνι μου και άρχισα να αυνανίζομαι, προκαλώντας του μούδιασμα, ντροπή και δυσαρέσκεια και αυτός έτρεξε στο μπάνιο. Εάν όντως είχε συμβεί κάτι τέτοιο και αυτό επισημαίνεται όχι γιατί κατηγορούμαι για το συγκεκριμένο περιστατικό που υποτίθεται ότι έλαβε χώρα, αλλά γιατί με αυτόν τον τρόπο καταδεικνύεται η αναξιοπιστία του φερόμενου ως παθόντος, αυτός δεν θα ερχόταν σπίτι μου και μάλιστα μετά από μία - δύο ημέρες από το περιστατικό, όπως ο ίδιος αναφέρει, το οποίο μάλιστα του προκάλεσε τόσο δυσάρεστα συναισθήματα.

Αναφορικά δε με την υποτιθέμενη επίσκεψη του μηνυτή, αλλά και φίλων του στο σπίτι μου, μεταξύ αυτών και του καταθέσαντος ενόρκως

██████████, ενώ ο μηνυτής αναφερόμενος σε αυτήν λέει ότι δήθεν του τηλεφώνησα και τον προσκάλεσα, μόνον εκείνον, στο σπίτι μου, ο μάρτυρας καταθέτει ότι αυτός, ο μηνυτής, ο φίλος τους ██████████ και μία κοπέλα ήρθαν στο σπίτι μου μετά τη θεατρική παράσταση Amadeus, όπου δήθεν οι τρεις πρώτοι με συνάντησαν στα καμαρίνια και πρότεινα τότε σε όλους να έρθουν σπίτι μου. Ο μηνυτής ουδέποτε αναφέρει ότι παρακολούθησαν την παράσταση αυτή και ότι τάχα εκεί τους είδα και τους πρότεινα να έρθουν σπίτι μου, αλλά αναφέρει ότι εκείνη την ημέρα είχε κανονίσει να βρεθεί με τους φίλους του. Σημειωθήτω δε ότι η συγκεκριμένη παράσταση δεν ανέβηκε το 2010, αλλά συγκεκριμένα έκανε πρεμιέρα την 17^η.02.2011 και την 13^η.10.2011 ακολούθησε επανάληψη αυτής για δεύτερη σεζόν.

Σχετικά δε με την αναφορά του μηνυτή και του ως άνω μάρτυρα στο σπίτι μου και συγκεκριμένα στη θέα του σπιτιού μου στην Ακρόπολη και στο Λυκαβηττό, καθώς και στη γάτα, την οποία έχω, αυτά τα στοιχεία να μεν ανταποκρίνονται στην πραγματικότητα, καθώς πράγματι το σπίτι μου έχει θέα στην Ακρόπολη και το Λυκαβηττό και πράγματι έχω μία γάτα, αλλά αυτά από μόνα τους δεν αποδεικνύουν ότι οι ως άνω έχουν έρθει στο σπίτι μου, διότι φωτογραφίες τόσο του σπιτιού μου με τη συγκεκριμένη θέα, όσο και της γάτας μου έχουν αναρτηθεί στο site «spiritishoot» ήδη από το 2015 και έτσι ο καθένας θα μπορούσε να τα γνωρίζει, χωρίς να έχει έρθει ποτέ στο σπίτι μου (οράτε προσκομιζόμενο αφιέρωμα από την ανωτέρω ιστοσελίδα).

Στην περιγραφή αυτού του περιστατικού υπάρχει ακόμη μία αντίφαση μεταξύ αυτών που αναφέρει ο μηνυτής και αυτών που αναφέρει ο μάρτυρας, καθώς ενώ ο πρώτος ισχυρίζεται ότι εκείνη την ημέρα που υποτίθεται ότι ήρθαν σπίτι μου, εγώ τάχα τους είπα να ξαπλώσουμε όλοι μαζί στο κρεβάτι για να χαλαρώσουμε και να νοιώσουμε ωραία, ο

δεύτερος ισχυρίζεται ότι εγώ τάχα έπαιζα με ένα ελατήριο και τους πρότεινα να κάνουμε «παρτούζα».

Επίσης, ενώ ο μηνυτής αναφέρει ότι ο μάρτυρας ██████████ δεν αισθανόταν καλά με ό, τι υποτίθεται ότι γινόταν και ήθελε να φύγει, διότι δεν είχε πιεί και δεν είχε καπνίσει τα χειροποίητα τσιγάρα που δήθεν τους προσέφερα, ο ίδιος στην κατάθεσή του αναφέρει ότι δεν είναι σίγουρος αν προσέφερα σε αυτούς τσιγάρο χασίς.

Ακόμη, σχετικά με την πρόταση που δήθεν τους έκανα, η οποία βέβαια διατυπώνεται τελείως διαφορετικά από τα δύο ως άνω πρόσωπα, ο μηνυτής ισχυρίζεται ότι οι υπόλοιποι ακολούθησαν τον Ιάκωβο Σακκίδη που ήθελε να φύγει, ενώ ο τελευταίος ισχυρίζεται ότι μετά την πρόταση όλοι μαζί αποφάσισαν να φύγουν.

Ως προς την πράξη του υποτιθέμενου βιασμού, για την οποία κατηγορούμαι, σύμφωνα με το μηνυτή, τρεις ημέρες μετά την υποτιθέμενη σε βάρος του σεξουαλική επίθεση στο σπίτι του και μία ημέρα μετά την επίσκεψη στο διαμέρισμά μου (άρα όλα τοποθετούνται χρονικά μέσα σε ένα πενθήμερο στις αρχές Αυγούστου που βρίσκομαι στην Αίγυπτο), όπου δήθεν δέχθηκα από εκείνον και τους φίλους του, κατά τη διάρκεια της οποίας, όπως ψευδώς καταγγέλλει, έκανα μία σεξουαλικού περιεχομένου πρόταση σε εκείνους, οι οποίοι δεν την αποδέχτηκαν, αυτός ήρθε ξανά στο διαμέρισμά μου, όπου δήθεν έλαβε χώρα ο βιασμός του από εμένα.

Ως προς την κατηγορία του υποτιθέμενου βιασμού του μηνυτή, αξιοσημείωτο είναι το γεγονός ότι παρά την κατά την κατηγορία εξαναγκαζόμενη πεολειξία, της οποίας τάχα προηγήθηκε η κατανάλωση αλκοόλ και το κάπνισμα τσιγάρου ινδικής κάνναβης που δήθεν του προσέφερα, ο μηνυτής όχι μόνο δεν προέβη σε άμεση καταγγελία, αλλά δεν φρόντισε ούτε να διασφαλίσει τη σωματική και την ψυχική του υγεία μετά από αυτό το φερόμενο ως γενόμενο τραυματικό περιστατικό, καθώς

δεν απευθύνθηκε σε κάποιον ιατρό, αν και σύμφωνα με τον ίδιο είχε απεριγραπτή ναυτία και έντονους πόνους στο σώμα, δεν υπεβλήθη σε κάποια εξέταση, φοβούμενος μήπως έχει κολλήσει κάποιο σεξουαλικά μεταδιδόμενο νόσημα, αλλά ούτε και απευθύνθηκε σε κάποιον ψυχολόγο, προκειμένου να τον βοηθήσει στον υποτιθέμενο ψυχικό του τραυματισμό. Μάλιστα τον υποτιθέμενο βιασμό του δεν τον ανέφερε ούτε καν στο φίλο του ██████████, ο οποίος δήθεν με είχε γνωρίσει και με τον οποίον είχαν επαφές μέχρι το 2011, όταν έφυγε ο μηνυτής για τη Σουηδία, όπως προκύπτει από την έκθεση ένορκης εξέτασης του ως άνω μάρτυρα, φίλου του μηνυτή, ο οποίος μάλιστα κατέθεσε ότι δεν ήταν καν σίγουρος αν ο μηνυτής είχε συναντηθεί μαζί μου ξανά μετά τη φερόμενη επίσκεψή τους στο σπίτι μου!

B. Αναφορικά με το δήθεν παθόντα ██████████

Η μοναδική αλήθεια για τη γνωριμία μας έχει ως εξής:

Το καλοκαίρι του 2013 σκηνοθέτησα την παράσταση «Βάκχες», η οποία έκανε τρίμηνη περιοδεία σε όλη την Ελλάδα. Για το γυναικείο χορό είχα επιλέξει τρεις Ελληνίδες αφρικανικής καταγωγής. Η μία εξ αυτών ονομάζεται ██████████, από Σευχέλλες, η οποία έχει έναν αδελφό, το ██████████, ο οποίος ακολουθούσε την αδελφή του και την παράσταση σε όλη την περιοδεία. Ο ██████████ ήταν ένας φίλος του ██████████ και τον γνώρισα στα GOODIES και όχι βέβαια σε gay bar, αφού εγώ δεν συχνάζω σε τέτοια μέρη και πιθανολογώ ότι ως ανήλικος ούτε ο ██████████ θα μπορούσε να συχνάζει. Ερχόταν μαζί με το ██████████, τη ██████████ και την παρέα τους σε παραστάσεις μου. Είναι αληθές ότι το 2016 τον είχα φιλοξενήσει για λίγες ημέρες (ήταν ενήλικας τότε), επειδή είχε προβλήματα με την οικογένειά του και ιδίως το μεγάλο αδελφό του.

Έκτοτε δεν τον ξαναείδα. Δεν είχαμε ποτέ ερωτικές – σεξουαλικές σχέσεις.

Το ψεύδος των καταθέσεών του προκύπτει από τα κάτωθι:

1. Ο [REDACTED] στη μηνυτήρια αναφορά του εντοπίζει το χρονικό διάστημα της γνωριμίας μας την περίοδο 1995-1999 και αναφέρει ότι από το 2012 δεν μένει στην Ελλάδα, αλλά στη Γερμανία, ενώ ο [REDACTED] μένει στην Ελλάδα και εντοπίζει τη γνωριμία μας την περίοδο 2014-2016, πράγμα που σημαίνει ότι οι ως άνω ουδέποτε συνέπεσαν χρονικά και τοπικά. Είναι δύο παντελώς άγνωστοι και άσχετοι μεταξύ τους άνθρωποι, με διαφορετική καταγωγή, που δεν ζουν καν στην ίδια χώρα. Πώς είναι δυνατόν να γνωρίστηκαν ξαφνικά την 4.2.2021, ως ισχυρίζεται ο [REDACTED] και εντελώς τυχαία να εκμυστηρεύθηκαν ο ένας στον άλλο ότι συμπτωματικά είχαν και οι δύο «εμπειρίες» μαζί μου και μάλιστα πριν τη συνέντευξη του [REDACTED] στην Ελεονώρα Μελέτη στις 17.2.2021, δια της οποίας αυτός το πρώτον έγινε ευρύτερα γνωστός;
2. Η πρώτη κατάθεση του [REDACTED] δίδεται πεντέμισι χρόνια από το υποτιθέμενο γεγονός που περιγράφει, χωρίς να δίδεται κάποια εξήγηση για την καθυστέρηση αυτή. Στην κατάθεσή του δεν αναφέρει οτιδήποτε περί απειλών εκ μέρους μου προς αυτόν να μη με καταγγείλει και απλώς εκφράζει το παράπονό του ότι δεν τον βοήθησα να συμμετάσχει στην παράσταση ΜΠΙΛΛΥ ΕΛΙΟΤ που αποτελούσε μεταφορά της αγαπημένης του ταινίας. Πλην όμως ακόμη και αυτή η δήλωση είναι ψευδής: Διότι το 2015 που σκηνοθέτησα το μιούζικαλ Billy Elliot ο [REDACTED] ήταν 17 προς 18 ετών, ενώ η ακρόαση απευθυνόταν σε παιδιά μικρότερης ηλικίας, 10 έως 14 ετών, αφού αυτό απαιτούσε η υπόθεση του

έργου (θυμίζω ότι ο πρωταγωνιστικός χαρακτήρας είναι 11χρονος), και συνεπώς ο [REDACTED] γνώριζε ότι δεν θα μπορούσε να συμμετάσχει λόγω ηλικίας.

3. Στην από 24.2.2021 συμπληρωματική ένορκη εξέτασή του ο [REDACTED], σε μια απέλπιδα προσπάθεια να διορθώσει τα κενά της πρώτης του κατάθεσης, ισχυρίστηκε ότι καθυστέρησε την κατάθεσή του, διότι επί πέντε έτη προσπαθούσε να συνειδητοποιήσει πόσο λάθος ήταν αυτό που είχε γίνει, προσθέτοντας για πρώτη φορά ότι δήθεν τον είχα απειλήσει ότι θα του προκαλέσω κακό και ότι, αν ανεβάσει στο διαδίκτυο κάποια κοινή μας φωτογραφία, θα του πετάξει οξύ στο πρόσωπο μια πρώην μου. Δεν κατέθεσε όμως αν στο χρονικό αυτό διάστημα των πέντε ετών αναζήτησε βοήθεια από κάποιον σύμβουλο ψυχικής υγείας ή ψυχολόγο, ώστε να τον βοηθήσει σε αυτή την «προσπάθειά» του να συνειδητοποιήσει τι είχε συμβεί.
4. Ο [REDACTED] δεν έχει κανέναν αυτόπτη μάρτυρα που να επιβεβαιώνει έστω και τις συνθήκες της γνωριμίας μας. Ισχυρίζεται ότι γνωριστήκαμε την 14.2.2014, ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου, σε ένα gay bar ονόματι [REDACTED] στην Ερμού μέσω ενός μη κατονομαζόμενου φίλου του. Πλην όμως από μια απλή έρευνα στο internet προκύπτει ότι το συγκεκριμένο μπαρ δεν βρίσκεται στην Ερμού, αλλά στην πλατεία [REDACTED]. Αν ο μάρτυρας είχε πάει σε αυτό το κατάστημα, θα ήξερε πού βρίσκεται και δεν θα έκανε τέτοιο λάθος.
5. Ισχυρίστηκε ότι είχε έρθει σε μια παράσταση που σκηνοθετούσα το 2015 με τίτλο Ο ΚΥΚΛΟΣ ΚΑΙ Η ΚΙΜΩΛΙΑ και ότι μετά την παράσταση τον προέτρεψα να πάει και να μιλήσει με έναν γνωστό σκηνοθέτη που τον κοιτούσε έντονα. Δυστυχώς γι' αυτόν το έργο λεγόταν Ο ΚΥΚΛΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΜΩΛΙΑ και δεν το

σκηνοθετούσα εγώ αλλά ο [REDACTED] Αν είχε έρθει στη συγκεκριμένη παράσταση, δεν θα είχε κάνει τέτοιο λάθος.

6. Ισχυρίστηκε (στην πρώτη και στη δεύτερη κατάθεσή του) ότι την 9.8.2015 πήγα μαζί με αυτόν και το φίλο του στην Επίδαυρο, είδαμε μαζί εκείνο το βράδυ μια παράσταση που είχα σκηνοθετήσει και παιζόταν επί 4-5 ημέρες, και ακολούθως πήγαμε στο ξενοδοχείο. Δυστυχώς γι' αυτόν την 9.8.2015 δεν υπήρχε κάποια παράσταση στην Επίδαυρο και μάλιστα από το πρόγραμμα εκδηλώσεων εκείνης της χρονιάς προκύπτει ότι δεν σκηνοθέτησα καμία παράσταση ούτε έπαιξα σε παράσταση στην Επίδαυρο. Αν είχαμε πάει μαζί στην Επίδαυρο, δεν θα είχε κάνει τέτοιο λάθος να πει ότι είδαμε μια ανύπαρκτη παράστασή μου.
7. Στην τρίτη κατάθεσή του ο [REDACTED] πληροφορήθηκε ότι όλα όσα είχε πει για την Επίδαυρο ήταν λάθος και αποφάσισε να τα διορθώσει, επικαλούμενος τον άγνωστο φίλο του, με τον οποίο δήθεν ήταν στην Επίδαυρο. Σημειωτέον ότι σε καμία κατάθεσή του ο [REDACTED] δεν έχει αναφέρει τα στοιχεία του φίλου του, μέσω του οποίου γνωρίστηκε μαζί μου και με τον οποίο ισχυριζόταν ότι δήθεν ερχόταν στο σπίτι μου και δήθεν ήρθε μαζί μου στην Επίδαυρο. Έτσι, σύμφωνα με την τελευταία εκδοχή, πήγε μαζί με το φίλο του κι εμένα στην Επίδαυρο στις 7.8.2015, είδαμε μαζί τα τριάντα λεπτά μιας παράστασης στις 8.8.2015 και ακολούθως έλαβε χώρα ο βιασμός του στη σουίτα του ξενοδοχείου, προσθέτοντας ότι ο φίλος του δεν αντιλήφθηκε το δήθεν βιασμό, επειδή βρισκόταν στη... βεράντα!!!
8. Δεν είναι τυχαίο ότι ο [REDACTED] αποφεύγει επιμελώς να κατονομάσει το ξενοδοχείο, όπου δήθεν μείναμε, καθόσον εγώ

ουδέποτε έχω διαμείνει σε σουίτα ξενοδοχείου στην Επίδαυρο, μόνος ή μαζί του. Άρα ο [REDACTED] γνωρίζει ότι ο ισχυρισμός είναι ψευδής και δεν μπορεί να αποδειχθεί, ακόμη και αν κατονόμαζε όλα τα ξενοδοχεία της Επιδαύρου ή οποιοδήποτε εξ αυτών.

9. Κορυφαία όμως απόδειξη του ψεύδους όλων των καταθέσεων του [REDACTED] αποτελεί το γεγονός ότι, όπως αποδεικνύεται από τις καταθέσεις των μαρτύρων που έχω προτείνει και φωτογραφίες εκείνων των ημερών που προσκομίζω, από την 01^η Αυγούστου 2015 μέχρι τέλη Αυγούστου 2015 βρισκόμουν συνεχώς στην Ιθάκη για διακοπές μαζί με τον αδελφό μου και την κόρη του, φιλοξενούμενοι από την προσωπική μου φίλη, [REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

10. Μετά τον υποτιθέμενο βιασμό του ισχυρίζεται ότι έμεινε μαζί με το βιαστή του και την Κυριακή 9.8.2015 (!) και έφυγε μαζί του τη Δευτέρα, διότι δεν είχε μέσο να γυρίσει νωρίτερα! Ενώ το λογικό θα ήταν μετά το «συμβάν» να επιδιώξει να φύγει το ταχύτερο μαζί με τον φίλο του, παίρνοντας ένα ταξί, ώστε είτε να γυρίσει σπίτι του ή στο σπίτι του φίλου του και (αν δεν είχαν χρήματα μαζί τους) να πληρώσουν το ταξί με τη συνδρομή των οικογενειών τους είτε εναλλακτικά να πάνε με το ταξί στα ΚΤΕΛ είτε εναλλακτικά να πάνε στο πλησιέστερο αστυνομικό τμήμα και να καταγγείλουν το δήθεν βιασμό! Στο δε φίλο του ο μάρτυρας δεν ανέφερε τίποτα!

11. Ισχυρίστηκε (στην πρώτη κατάθεσή του) ότι την 9.8.2015 τον βίασα με τον εξής τρόπο: αυτός ήταν μπρούμυτα, εγώ ακινητοποίησα τα πόδια του με τα χέρια μου, τον έγλυψα στον πρωκτό και παράλληλα αυνανιζόμουν πολύ βίαια για 6-7 λεπτά. Για να συμβεί κάτι τέτοιο όμως, θα έπρεπε να διαθέτω τρία

χέρια, δηλ. δύο για να πιάνω τα πόδια του και ένα τρίτο για τον αυνανισμό, όπερ αδύνατον. Άρα, ο μάρτυρας περιγράφει κάτι που δεν συνέβη ποτέ. Εφόσον ο μάρτυρας πληροφορήθηκε ότι αυτός ο τρόπος βιασμού ήταν αδύνατος, επανήλθε στην από 22.02.2021 δεύτερη κατάθεσή του, όπου, εκτός από την ημερομηνία, άλλαξε εντελώς και την περιγραφή του δήθεν βιασμού, ισχυριζόμενος ότι τον ακινητοποίησα με το ένα χέρι σηκώνοντάς τον, οπότε με αυτή την εκδοχή απελευθέρωσε το έτερο χέρι μου για τον αυνανισμό και μάλιστα προσέθεσε για πρώτη φορά και τον τρόπο, με τον οποίο ολοκλήρωσα, τρίβοντας το πέος μου στην περιοχή του πρωκτού του.

12. Εκτός του χρόνου και του τρόπου του βιασμού του ο μάρτυρας αποφάσισε να αλλάξει και την απάντησή του στο ερώτημα αν εξέφρασε ή όχι την αντίρρησή του στον υποτιθέμενο βιαστή του, δηλ. εμένα. Σε σχετική ερώτηση του κ. Εισαγγελέα αν μου είπε ότι θέλει να σταματήσω ή αν αντέδρασε με κάποιον τρόπο, ώστε να μου δείξει ότι θέλει να σταματήσω, στοιχείο απαραίτητο για τη στοιχειοθέτηση της σωματικής βίας και του εξαναγκασμού ως συστατικών στοιχείων του βιασμού, είπε (στην πρώτη κατάθεσή του) απλώς ότι «δεν υπήρχε περίπτωση να σταματήσω» και ότι «δεν μπόρεσε να κινηθεί», πλην όμως η απάντηση αυτή είναι ανεπαρκής, αφού δεν ισχυρίστηκε σε κανένα σημείο της κατάθεσής του ότι εμποδιζόταν να μιλήσει και να εκφράσει τις όποιες αντιρρήσεις του ή ακόμη και να καλέσει σε βοήθεια τον φίλο του ή κάποιον από το ξενοδοχείο. Στη δεύτερη κατάθεσή του όμως ενώπιόν Σας ισχυρίστηκε ότι εγώ δήθεν αντιλήφθηκα ότι δεν ήθελε, από τις εκφράσεις του προσώπου του (τις οποίες άραγε πώς τις έβλεπα, αφού κατά την περιγραφή του βρισκόμουν από πίσω του;) και από «τους ήχους» που έβγαζε, λησμονώντας όμως

ότι οι άνθρωποι, όταν θέλουν να διαμαρτυρηθούν για κάτι δυσάρεστο που υφίστανται, δεν βγάζουν «ήχους» αλλά χρησιμοποιούν την ανθρώπινη ομιλία, για να εκφράσουν την αντίθεσή τους με λέξεις. Σημειωτέον ότι ο φίλος του που κατά την τελευταία εκδοχή βρισκόταν στη βεράντα, δεν φαίνεται να άκουσε «ήχους».

13. Ο ισχυρισμός του περί βιασμού την 9.8.2015 ή την 8.8.2015 έρχεται σε σύγκρουση με τον άλλο ισχυρισμό του ότι προηγουμένως είχαμε σεξουαλικές σχέσεις, οι οποίες περιελάμβαναν στοματικό έρωτα, φιλιά στο στόμα, θωπείες και αυνανισμούς, και μάλιστα ότι ο ίδιος είχε ρωτήσει γιατί δεν ολοκληρώναμε τη σχέση μας με πρωκτικό σεξ, πράγμα που σημαίνει (πάντα κατά τους ισχυρισμούς του) ότι ήθελε «ολοκληρωμένη» σεξουαλική επαφή μαζί μου.
14. Επίσης, ο ισχυρισμός περί βιασμού την 9.8.2015 ή 8.8.2015 έρχεται σε σύγκρουση με τον έτερο ισχυρισμό του ότι στις αρχές του 2016 έφυγε από το σπίτι του και ήρθε στο δικό μου, δηλ. στο σπίτι του βιαστή του, διότι επί λέξει *«αισθανόταν πολύ ασφάλεια μαζί μου»* και εκεί, κατά τους ισχυρισμούς του, είχαμε πάλι σεξουαλικές σχέσεις, ήτοι στοματικό έρωτα, αυνανισμό και φιλιά στο στόμα. Η συμπεριφορά αυτή έρχεται σε πλήρη σύγκρουση με την υπόθεση ότι είχε πέσει θύμα βιασμού.
15. Κορυφαίο νέο στοιχείο που κυριολεκτικά κονιορτοποιεί και διακωμωδεί την κατηγορία περί βιασμού, **αποτελούν οι φωτογραφίες που προσκόμισε ο μηνυτής και απεικονίζουν αυτόν και εμένα στο καμαρίνι μου κατά τη διάρκεια των παραστάσεων του έργου «Ριχάρδος Γ΄» στα τέλη του 2015 με αρχές 2016. Μολονότι αυτές οι φωτογραφίες έχουν ληφθεί μετά το δήθεν βιασμό του και μολονότι ο μηνυτής ισχυρίζεται ότι με**

φοβόταν και ότι τον απειλούσα, εντούτοις απεικονίζεται περιχαρής και χαμογελαστός να με έχει επισκεφθεί με δική του πρωτοβουλία στο καμαρίνι, να με αγκαλιάζει και να με φωτογραφίζει στον καθρέπτη μαζί με τον εαυτό του! Η φωτογραφία αυτή αποδεικνύει οικειότητα, θαυμασμό και επιδοκιμασία εκ μέρους του προς το πρόσωπό μου, άρα είναι πλήρως αντίθετη στον ισχυρισμό του ότι λίγους μήνες πριν τις φωτογραφίες αυτές εγώ τον είχα βιάσει, διότι σε μια τέτοια περίπτωση θα αισθανόταν αποστροφή προς εμένα και δεν θα ήθελε επ' ουδενί να βρεθεί μαζί μου, πολλώ δε μάλλον να φωτογραφηθεί κιόλας αγκαλιάζοντάς με! Σημειωτέον ότι οι φωτογραφίες που εισέφερε ο μηνυτής τοποθετούνται χρονικά μετά την ενηλικίωσή του που έλαβε χώρα την 02.09.2015!

16. Ακόμη και η φωτογραφία που προσκόμισε ο μηνυτής και στην οποία απεικονίζομαι γυμνός από τη μέση μέχρι το λαιμό, αλλά φορώντας το παντελόνι της φόρμας μου, τοποθετείται χρονικά μετά την ενηλικίωσή του και δεν συνάδει με τον ψευδή ισχυρισμό του μηνυτή ότι δήθεν το προηγούμενο έτος βιάστηκε από εμένα ή έστω ότι είχαμε σεξουαλικές σχέσεις, διότι εάν όντως είχε συμβεί κάτι τέτοιο, δεν θα είχα κανέναν απολύτως λόγο να του τη στείλω, καθώς θα είχε δει ολόκληρο το σώμα μου δια ζώσης και θα του ήταν αποκρουστική ή τουλάχιστον αδιάφορη.

Για τον [REDACTED]

Ουδέποτε είχαμε ερωτική – σεξουαλική σχέση. Η κατάθεσή του είναι όλη μια μυθοπλασία και την αρνούμαι ως ψευδή και κατασκευασμένη. Δεν έχω διδάξει ποτέ στη Σχολή [REDACTED] ούτε είχα οποιαδήποτε

αι

επαγγελματική συνεργασία με την ως άνω Σχολή, ως ψευδώς ισχυρίζεται, ούτε είχα κατά την περίοδο που αναφέρει μηχανή μεγάλου κυβισμού. Βιβλία με αφιερώσεις έχω δωρίσει σε πάρα πολλούς θαυμαστές μου, αλλά δεν θυμάμαι καθόλου το συγκεκριμένο πρόσωπο και δεν αποκλείω το βιβλίο αυτό να το βρήκε από κάποιον άλλο.

Αναφορικά δε με το Αρσάκειο Ψυχικού διατέλεσα Υπεύθυνος του Θεατρικού Ομίλου από το 1993 έως το 2002 και σε αυτό το χρονικό διάστημα είχα άριστη συνεργασία με τους μαθητές, τις μαθήτριες, το διδακτικό και διοικητικό προσωπικό, άφησα άριστες εντυπώσεις, οι φωτογραφίες των παραστάσεων που οργάνωσα, κοσμούν ακόμη την αίθουσα εκδηλώσεων και ουδέποτε υπήρξε η παραμικρή καταγγελία για το πρόσωπό μου για οποιοδήποτε θέμα, η δε λήξη της συνεργασίας μου με το Αρσάκειο οφειλόταν αφενός μεν στον αυξημένο φόρτο εργασίας μου, αφετέρου δε στο ότι είχε ατονήσει ο θεσμός των θεατρικών, μαθητικών αγώνων, τους οποίους ανέλαβε το Υπουργείο Παιδείας, ενώ προηγουμένως διοργανώνονταν από το Αρσάκειο και το Θέατρο Τέχνης.

Για τη [REDACTED]

Πρόκειται για μια κοπέλα που είχε εμμονή με το πρόσωπό μου και ήθελε με κάθε τρόπο να κάνουμε σχέση, ακόμη και να παντρευτούμε, και για το λόγο αυτό με παρακολουθούσε συνεχώς στο σπίτι, στην εργασία μου, στο θέατρο και στις διακοπές μου επί 20 χρόνια μέχρι και πρόσφατα. Η εμμονή της έχει φτάσει σε σημείο παράνοιας, αφού συνέγραψε και ένα σύντομο θεατρικό έργο επηρεασμένο από τις φαντασιώσεις της με τίτλο SEPTEMBER, αλλά με την ουσιώδη διαφορά ότι στο έργο η πρωταγωνίστρια είναι μαθήτρια 16 ετών και ο καθηγητής της 40 ετών, ενώ στην πραγματικότητα η ίδια ήταν ενήλικη φοιτήτρια και εγώ δεν ήμουν καθηγητής της. Έχω παρακαλέσει και την ίδια αλλά και

τον πατέρα της επανειλημμένα να σταματήσει και να με αφήσει ήσυχο, αλλά εκείνη έφτασε στο σημείο να τηλεφωνεί σε μένα και στους συγγενείς μου λέγοντας ότι... την έχω αφήσει έγκυο!

Κατά τα λοιπά η κατάθεσή της, έστω και ως μυθοπλασία, δεν παρέχει κανένα αποδεικτικό έρεισμα, αφού δεν αντιλήφθηκε καμία σεξουαλική επαφή μου με έστω και ένα ανήλικο πρόσωπο, κάτω ή άνω των 15 ετών, με ή χωρίς συναίνεση.

2. Περί της επαγγελματικής μου διαδρομής

Γεννήθηκα στις 25 Σεπτεμβρίου 1964 στην Αθήνα από γονείς μικρασιατικής καταγωγής. Ο παππούς μου Δημήτρης Λιγνάδης υπήρξε στη Σμύρνη αρχιτέκτων, εκδότης και δάσκαλος απαγγελίας ενώ ο πατέρας μου, Τάσος Λιγνάδης, ήταν γνωστός εκπαιδευτικός, ιστορικός ερευνητής, κριτικός θεάτρου, επιφυλλιδογράφος σε εφημερίδες με τελευταία την «Καθημερινή» και έχει εκδώσει πολλές ιστορικές ιστορικές, λογοτεχνικές και θεατρολογικές μελέτες.

Είμαι αριστούχος απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου και της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχω διδάξει επί σειρά ετών ως καθηγητής Υποκριτικής στο Τμήμα Θεάτρου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στο Ναύπλιο καθώς και σε πλήθος κορυφαίων δραματικών σχολών, όπως για πολλά χρόνια στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου Ελλάδος, την Ανωτέρα Δραματική Σχολή «Ιασμος», το Θέατρο των Αλλαγών, κ.α. Παράλληλα, αποτελώ ενεργό μέλος του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών και του Δ.Σ. της Εταιρείας Μελέτης και Εφαρμογών Αρχαίου Δράματος.

Διετέλεσα Διευθυντής της Νέας Σκηνης Εθνικού Θεάτρου, καθώς και Αναπληρωτής Διευθυντής Σπουδών στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου, ενώ την περίοδο 2014-15 επελέγη για τη θέση του

Καλλιτεχνικού Διευθυντή στο Θέατρο Πάνθεον. Περαιτέρω, υπήρξα επί σειρά ετών υπεύθυνος του θεατρικού ομίλου στα Αρσάκεια - Τοσίτσεια Σχολεία της Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας και στο Ελληνο-Αμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθηνών (Κολλέγιο Ψυχικού).

Συνεργάστηκα επί σειρά ετών ως ηθοποιός με το Εθνικό Θέατρο ερμηνεύοντας πολλούς ρόλους του ελληνικού και ξένου ρεπερτορίου στις χειμερινές και θερινές παραγωγές του – με αξιοσημείωτη παρουσία στις παραστάσεις αρχαίου δράματος – δίπλα σε κορυφαίους ηθοποιούς και σκηνοθέτες (Αλέξης Μινωτής, Αλέξης Σολωμός, Γρηγόρης Ευαγγελάτος, Γιάννης Βογιατζής, Ζυλ Ντασέν, Αντιγόνη Βαλάκου, Ελένη Χατζηαργύρη, Άννα Συνοδινού, Νίκος Κούρκουλος κ.ά.) . Συναφώς, έχω συνεργαστεί πολλάκις με ιδιωτικούς θιάσους, όπως το Θέατρο Τέχνης, το Θέατρο του Νότου το Θίασο του Γεωργίου Κιμούλη κ.ά.

Από το 2001 παράλληλα με την υποκριτική σκηνοθετώ, τόσο στο Εθνικό Θέατρο όσο και στο ελεύθερο θέατρο. Ενδεικτικές παραστάσεις μου στο Εθνικό Θέατρο είναι: Ορέστεια, Βιομαγεία, Δόκτωρ Φάουστους και Βάτραχοι του Αριστοφάνη (Επίδαυρος 2008), Έξοδος και Έρωσ Θηλυκρατής (Μικρή Επίδαυρος 2005-2006) καθώς και άλλες παραγωγές μεταξύ των οποίων Ο συλλέκτης, Πέτρες στις τσέπες του, Όσκαρ (3 βραβεία θεάτρου).

Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του Φεστιβάλ Αθηνών - Επιδαύρου, έχω σκηνοθετήσει τα έργα: 13 αντικείμενα, Φαίδρα, Δεσποινίς Τζούλια. Έχω επίσης σκηνοθετήσει είτε πρωταγωνιστήσει στα έργα Αμαντέους, Ο άνθρωπος της βροχής, Το έπος του Διγενή, Το τέλος του παιχνιδιού, Βάκχες, Πελοποννησιακός Πόλεμος, Billy Elliot, Ριχάρδος Γ', Αντιγόνη, Πέερ Γκυντ, Οιδίπους τύραννος. Έχω εργαστεί ως ηθοποιός στην τηλεόραση (Αίθουσα του θρόνου, Κόκκινος Κύκλος, Τμήμα Ηθών, Ο Ιούδας Φιλούσε υπέροχα κ.α.), στο ραδιόφωνο ενώ συμμετείχα ως

βασικός ομιλητής και θεατρικός διδάσκαλος σε πλήθος σεμιναρίων και διαλέξεων σε Ελλάδα κι εξωτερικό.

Το έτος 2010 μου απονεμήθηκε το Κρατικό Βραβείο της Ένωσης Κριτικών για την παράσταση Συμπόσιον Ένα - Περί Έρωτος βασισμένο στο ομώνυμο κείμενο του Πλάτωνα και σε έργα Ελλήνων ποιητών (Θέατρο Θησείον του Μιχαήλ Μαρμαρινού).

Επιπλέον το έτος 2015 συνετέλεσα ως σκηνοθέτης και ηθοποιός στην επιτυχή πραγματοποίηση της παράστασης μιούζικαλ Billy Elliot, στην οποία συμμετείχαν καταξιωμένοι ηθοποιοί και πολυπληθής θίασος ανηλίκων στο Θέατρο Παλλάς, αποσπώντας για ακόμη μια φορά διθυραμβικά σχόλια τόσο από κριτικούς του θεάτρου όσο και από τον εγχώριο τύπο.

Από το 2018 έως σήμερα, έχω αναπτύξει, σε συνεργασία με τον αδελφό μου Γιάννη, ένα πρωτότυπο εκπαιδευτικό - καλλιτεχνικό εγχείρημα, τα Μαθήματα Πολέμου, βασισμένο στο ανεκτίμητο έργο του Θουκυδίδη και τα προσωπικά γραπτά του πατέρα μου, με σκοπό την εμπέδωση και εφαρμογή της λεγόμενης βιωματικής διδασκαλίας της Ιστορίας. Οι παραστάσεις που πραγματοποιήθηκαν με αφετηρία το ανωτέρω εγχείρημα γνώρισαν αποθεωτική υποδοχή από τους Financial Times και, κατά πολλούς κριτικούς, ήταν έργα που θα έπρεπε να παρουσιάζονται και να διδάσκονται στα ελληνικά σχολεία.

Κορυφαίες στιγμές της θεατρικής μου καριέρας υπήρξαν μεταξύ άλλων ο ρόλος μου ως Σαλιέρι στο «Αμαντέους», ο «Οιδίπους τύραννος», ερμηνεία που κατά κοινή ομολογία απετέλεσε μια από τις καλύτερες αποδόσεις του τραγικού ήρωα στην ιστορία του ελληνικού θεάτρου. και καθώς και ο μονόλογος «Δόκτωρ Φάουστους», τη διασκευή και τη σκηνοθεσία του οποίου επιμελήθηκα ο ίδιος.

Το έργο μου ως Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου

Τον Αύγουστο του 2019 ανέλαβα τη θέση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου, στην οποία και παρέμεινα μέχρι την 6^η Φεβρουαρίου 2021, ότε και υπέβαλα την παραίτησή μου αφενός για να μην βάζεται ο θεσμός του Εθνικού Θεάτρου μέσω του προσώπου μου, αφετέρου για να μπορέσω να υπερασπισθώ τον εαυτό μου έναντι των καταγγελιών δικαστικώς και εξωδίκως μακριά από τις ιδιαίτερα αυξημένες και σοβαρές υποχρεώσεις που απορρέουν από την ιδιότητα του Καλλιτεχνικού Διευθυντή.

Με την ανάληψη των καθηκόντων μου κατήργησα την Πειραματική Σκηνή και δημιούργησα την Ερευνητική Σκηνή για το αρχαίο δράμα δίνοντας μια πιο αρχαιοελληνική κατεύθυνση στο ρεπερτόριο. Σε αυτό τον 1,5 χρόνο που άσκησα τα καθήκοντά μου προέβην σε ορθολογική αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού, περιστολή περιττών δαπανών και οικονομικό «νοικοκύρεμα», ενώ ταυτόχρονα υπήρξα δραστήριος και παραγωγικός, μολονότι η θητεία μου επλήγη από την πανδημία του κορωνοϊού και το υποχρεωτικό κλείσιμο των θεατρικών σκηνών.

Οι ως άνω επιλογές μου, επειδή δεν ήταν «αριστερές», ήταν διαφορετικές από τις επιλογές της προηγούμενης διοίκησης επί κυβερνήσεως ΣΥΡΙΖΑ, διότι η Αριστερά διαχρονικά προωθούσε τα μεταμοντέρνα και πειραματικά έργα σε βάρος των έργων που προέρχονταν από την πολιτιστική μας κληρονομιά, την κλασική αρχαιότητα και γενικότερα τους κλασικούς θεατρικούς συγγραφείς. Άλλωστε ήδη πριν την ανάληψη των καθηκόντων μου είχα ασκήσει σκληρή κριτική στην κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ για τις επιλογές των παραγωγών στο Εθνικό Θέατρο.

Αποκορύφωμα της έκφρασης της αγάπης μου για τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό που ενδεχομένως να ενόχλησε τους αριστερίζοντες θιασώτες του μεταμοντέρνου, ήταν η επιλογή μου να φιλήσω το ομοίωμα του Παρθενώνα μετά το τέλος της περσινής παράστασης «Πέρσες» στην Επίδαυρο.

Η τελευταία μου παράσταση πριν την πανδημία του κορονοϊού ήταν το έργο «Μακμπέθ» του Σαίξπηρ στο Εθνικό Θέατρο τον Ιανουάριο 2020, το οποίο σκηνοθέτησα.

Κατά το χρόνο της παραίτησής μου από τη θέση του καλλιτεχνικού διευθυντή στο Εθνικό Θέατρο είχα ήδη ανακοινώσει τις δύο παραγωγές που θα ανέβαιναν το καλοκαίρι, ήτοι «Ιπής» του Αριστοφάνη και «Φοίνισσες» του Ευριπίδη, αλλά δεν πρόλαβα να ανακοινώσω το χειμερινό ρεπερτόριο για την περίοδο 2021-2022, το οποίο θα περιελάμβανε τα εξής έργα: The Ferryman (σκηνοθεσία Κων/νου Μαρκουλάκη), Το καλό πνεύμα (σκηνοθεσία Γιάννη Χουβαρδά), παραστάσεις αρχαίου δράματος στην Ερευνητική Σκηνή, Η φάρμα των ζώων (σκηνοθεσία Άρη Μπινιάρη), μια νέα παράσταση με θέμα «Επίδαυρος και η ταβέρνα του Λεωνίδα στο Λυγουριό» (σκηνοθεσία Νίκου Καραθάνου»), Η Αιολική Γη του Ηλία Βενέζη (σκηνοθεσία Τάκη Τζαμαργιά), το παιδικό έργο «Το αγόρι στο θεωρείο» της Αγγελικής Δαρλάση (σκηνοθεσία Απόλλωνα Παπαθεοχάρη), μια συνεργασία με τη σκηνοθέτη Μαρία Πανουργιά και το έργο «Ιωάννης Γαβριήλ Μπόρκμαν» του Ίψεν με μένα στον πρωταγωνιστικό ρόλο (σκηνοθεσία Αναστασίας Διαμαντοπούλου).

Παράλληλα είχαν εγκριθεί δύο προγράμματα ΕΣΠΑ, το ένα είναι διετές ύψους 1 εκ ευρώ για διεξαγωγή πανελλήνιων μαθητικών αγώνων θεάτρου και το δεύτερο είναι ύψους 2 εκ ευρώ για ποιοτική αναβάθμιση της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου.

Φέτος είχε προγραμματισθεί η ολοκλήρωση του ανοικτού (θερινού) θεάτρου στο «Σχολείον της Αθήνας – Ειρήνης Παππά» με χορηγία του Ιδρύματος Λάτση.

Επίσης, είχε ολοκληρωθεί η προεργασία για την υπογραφή νέας συλλογικής σύμβασης με το Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών με σκοπό την προστασία των δικαιωμάτων των ηθοποιών.

Επιπλέον, φέτος θα ξεκινούσαμε συνεργασία με τους τρεις ραδιοφωνικούς σταθμούς της ΕΡΤ (ΕΡΑ 1, 2 ,3) για το «Θέατρο στο ραδιόφωνο», ενώ τον Απρίλιο θα διατίθετο on demand διαδικτυακά η παράσταση «Πέρσες» που είχε ανέβει πέρσι στην Επίδαυρο.

3. Επί του ζητήματος της δικονομικής μου μεταχείρισης

Πέραν του γεγονότος ότι έχω λευκό ποινικό μητρώο και δεν έχω απασχολήσει στο παρελθόν τη Δικαιοσύνη, αλλά και πέραν του γεγονότος ότι μετά τα ως άνω οι όποιες ενδείξεις υπήρχαν κατά το χρόνο άσκησης της ποινικής δίωξης έχουν αποδυναμωθεί ουσιωδώς, θα πρέπει να ληφθούν υπόψη και τα εξής σημαντικά στοιχεία για τη δικονομική μου μεταχείριση:

1.- Την 11.2.2021, δηλ. μετά την παραίτησή μου από τη θέση του καλλιτεχνικού διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου στις 6.2.2021, και ενώ διαχέονταν φήμες ότι υπάρχει σε βάρος μου μήνυση για αδικήματα κατά της γενετήσιας ελευθερίας, ζήτησα με έγγραφο αίτημά μου από την Προϊσταμένη της Εισαγγελίας Πρωτοδικών Αθηνών να κληθώ σε εξηγήσεις και να μου χορηγηθεί αντίγραφο οποιασδήποτε δικογραφίας έχει σχηματισθεί σε βάρος μου, προκειμένου να μπορέσω να αντιμετωπίσω έγκαιρα την ακραία και συνεχιζόμενη δυσφήμιση της τιμής και της υπόληψής μου ως καλλιτέχνη και ως ανθρώπου. Το αίτημά μου απορρίφθηκε, πλην όμως αποδεικνύει ότι από την πρώτη

στιγμή έθεσα τον εαυτό μου στη διάθεση της Δικαιοσύνης και δήλωσα έτοιμος να αντιμετωπίσω οποιαδήποτε εις βάρος μου κατηγορία. Η στάση μου αυτή, εκτός από υπευθυνότητα, αποδεικνύει ότι δεν είμαι ύποπτος φυγής ούτε επικίνδυνος τελέσεως αξιόποινων πράξεων.

2.- Αμέσως μόλις πληροφορήθηκα ότι έχει εκδοθεί ένταλμα σύλληψης σε βάρος μου δεν προσπάθησα να εξαφανιστώ και να διαφύγω της σύλληψης, αλλά συνεπής προς τη γενικότερη στάση μου παρουσιάστηκα αυθορμήτως στη ΓΑΔΑ και έθεσα τον εαυτό μου εμπράκτως στη διάθεση της Δικαιοσύνης.

3.- Οι δύο πράξεις που μου αποδίδονται έχουν παλαιό χρόνο τέλεσης, ήτοι Αύγουστο 2010 και Αύγουστο 2015 (προς το παρόν, διότι δεν αποκλείεται και αυτός να αλλάξει μόλις οι μηνυτές λάβουν γνώση του παρόντος), οι δε μάρτυρες κατηγορίας δεν βρίσκονται σε πρόσφατη συναναστροφή μαζί μου, αλλά έχουν να με δουν πάρα πολλά χρόνια, βάσει των καταθέσεών τους από 5 έως 23 χρόνια, πολλοί εξ αυτών ζουν στο εξωτερικό και κατά συνέπεια δεν ήταν σε θέση να εισφέρουν είτε από προσωπική αντίληψη είτε παραπέμποντας σε κάποιο τρίτο πρόσωπο του περιβάλλοντός μου έστω και ένα πρόσφατο περιστατικό, εκ του οποίου να προκύπτει ότι «έχω σχεδιάσει» ή είμαι επικίνδυνος να τελέσω νέα εγκλήματα είτε ομοειδή με αυτά που μου αποδίδονται είτε διαφορετικά.

Επιπλέον, δεν υπάρχει στη δικογραφία κανένα αντικειμενικό και αξιόπιστο αποδεικτικό στοιχείο, στο οποίο να μπορεί με ασφάλεια να βασιστεί ένας Εισαγγελικός ή Δικαστικός λειτουργός, όπως επί παραδείγματι ιατροδικαστικές εκθέσεις, εκθέσεις DNA, φωτογραφίες και μηνύματα είτε μέσω κινητού τηλεφώνου είτε από κάποιο μέσο κοινωνικής δικτύωσης, εκ των οποίων θα καθίστατο δυνατή η άμεση ή έμμεση επιβεβαίωση των καταγγελλομένων, ενώ αντιθέτως οι

φωτογραφίες που εσχάτως προσκόμισε ο φερόμενος ως παθών Seifeldin Salem αντικρούουν τη σε βάρος μου κατηγορία ως προς αυτόν.

Επειδή έχω μόνιμη και γνωστή διαμονή στην ως άνω διεύθυνση σε διαμέρισμα ιδιοκτησίας μου, στο οποίο ζω τα τελευταία 12 χρόνια.

Επειδή έχω λευκό ποινικό μητρώο και δεν έχω απασχολήσει ποτέ τις διωκτικές και δικαστικές αρχές για οποιονδήποτε λόγο ούτε είμαι ύποπτος φυγής, φυγόποινος ή φυγόδικος ούτε υπάρχει κίνδυνος τελέσεως αξιόποινων πράξεων εκ μέρους μου στο μέλλον, αλλ' αντιθέτως έχω σταθερούς επαγγελματικούς και κοινωνικούς δεσμούς και είναι βέβαιον ότι θα παρασταθώ ενώπιον του Δικαστηρίου που θα κρίνει την υπόθεσή μου, εφόσον προηγουμένως δεν απαλλαγώ δια βουλεύματος.

Επειδή σε όλη τη ζωή μου έχω μάθει να συμπεριφέρομαι στους συνανθρώπους μου με ευγένεια και αξιοπρέπεια και να κερδίζω έντιμα τα προς το ζην μέσα από την εργασία μου.

Επειδή επικαλούμαι και προσκομίζω:

1. Το από 16.10.2019 δημοσίευμα της εφημερίδας ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ με τίτλο «Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών: Ζητά την άμεση ανάκληση απόφασης ΔΣ του Εθνικού»
2. Το από 17.2.2021 δημοσίευμα της ιστοσελίδας [REDACTED] με τίτλο «Ο [REDACTED] που μίλησε το Δημήτρη Λιγνάδη για βιασμό όταν ήταν 15 ετών, μιλά για όλους και για όλα
3. Το από 24.2.2021 email από το ταξιδιωτικό πρακτορείο BOUTROS TOURS TRAVEL με τα συνημμένα παραστατικά, εκ των οποίων προκύπτει ότι ταξίδεψα στην Αίγυπτο το διάστημα 3-9 Αυγούστου 2010

4. Αποτελέσματα αναζήτησης «απεργία ταξί» από την εφημερίδα ΝΑΥΤΕΜΠΟΡΙΚΗ από Ιούλιο έως Οκτώβριο 2010
5. 2 φωτογραφίες του αυτοκινήτου μου μάρκας CITROEN χρώματος μαύρου με αριθμό κυκλοφορίας [REDACTED]
6. Τη φορολογική δήλωσή μου οικονομικού έτους 2011, από την οποία προκύπτει ότι το 2010 είχα στην ιδιοκτησία μου μόνο το ως άνω αυτοκίνητο
7. Το από 14.11.2020 δημοσίευμα της ιστοσελίδας www.lifo.gr με τίτλο «Δημήτρης Λιγνάδης: 'Αντί να χτίζω, προσπαθώ να δω τι δεν θα γκρεμιστεί»
8. Το πρόγραμμα περιοδείας για την παράσταση «Πλούτος» το καλοκαίρι 2010
9. Τη φωτογράφιση του σπιτιού μου από την ιστοσελίδα www.spitishoot.com με ημερομηνία 27.08.2015
10. Δήλωση φόρου ακίνητης περιουσίας 2010, από την οποία προκύπτει ότι το 2010 έμενα στη [REDACTED]
11. Το από 7.2.2011 δημοσίευμα της ιστοσελίδας www.clicklife.gr με τίτλο «Παπακαλιάτης – Λιγνάδης, το πιο ποπ θεατρικό δίδυμο»
12. Αποτελέσματα αναζήτησης στο google για το μπαρ ROOSTER
13. Το από 20.05.2015 δημοσίευμα της ιστοσελίδας www.thebest.gr με τίτλο «Ακρόαση για το μιούζικαλ Billy Elliot που θα ανέβει στο Παλλάς»
14. Το από 20.03.2015 δημοσίευμα της ιστοσελίδας www.culturenow.gr με τίτλο «Ο κύκλος με την κιμωλία – Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης: Κριτική θεάτρου»
15. Το πρόγραμμα του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου για το 2015

16. Φωτογραφίες από τις διακοπές μου στην Ιθάκη, τον Αύγουστο 2015.
17. Το πρόγραμμα περιοδείας για την παράσταση «Βάκχες» το καλοκαίρι 2013
18. Την υπόθεση του έργου [REDACTED]
19. Το από 6.2.2021 δημοσίευμα της ιστοσελίδας www.kathimerini.gr με τίτλο «Εθνικό Θέατρο: Παραιτήθηκε ο Δημήτρης Λιγνάδης»
20. Δήλωση περιουσιακής κατάστασης έτους 2021
21. Φορολογική δήλωση έτους 2019
22. Εκκαθαριστικό έτους 2019
23. Τρία ακόμη δημοσιεύματα για την καλλιτεχνική μου σταδιοδρομία.

Επειδή επιφυλάσσομαι να μηνύσω τους μηνυτές και τους μάρτυρες κατηγορίας για τα αδικήματα της ψευδούς καταμήνυσης, της ψευδούς κατάθεσης και της συκοφαντικής δυσφήμισης.

Επειδή τα ως άνω είναι νόμιμα, βάσιμα και αληθή.

Επειδή προς απόδειξη των ως άνω προτείνω να εξεταστεί ως μάρτυρας η [REDACTED] κάτοικος Αθηνών επί της οδού [REDACTED]

ΔΙΑ ΤΑΥΤΑ – ΑΙΤΟΥΜΑΙ

Να αφεθώ ελεύθερος άνευ περιοριστικών όρων, άλλως με τους περιοριστικούς όρους που Υμείς κρίνετε αναγκαίους.

Να απαλλαγώ δια βουλεύματος.

Αθήνα, 25.02.2021

Ο ΑΠΟΛΟΓΟΥΜΕΝΟΣ